

2024 年 3 月 30 日

2023 年度「多摩地域市民活動公募助成」事業実施報告書

団体名.....ルロット・オーケストラ.....

代表者・役職名 氏名.....代表 濱川慎司.....

▼報告書の扱い、および記入にあたっての注意点

この報告書(精算報告書以外)は、ホームページなどで公開する予定ですので、広く読まれることを想定してご記入ください。また、編集段階で、表記・表現等を事務局で編集する場合がありますので、あらかじめご了承ください。語尾の表現は「です・ます」調をお願いします。報告書に掲載するため活動の内容がよくわかる写真(2枚程度。写真の肖像権問題がないものの提出をお願いします)を添付して下さい。

1. 助成プロジェクト名

魔法の城のフシギな音楽会 ～東大和市公演～ ～府中市公演～

2. 団体の概要(創設の経緯、創設時期=法人で、法人化前に任意団体での活動がある場合、その段階からご記入ください。会員数など。180文字程度まで)

クラシックの堅苦しさを打ち破る！ 小さい子供と一緒に楽しめる！音楽で街を笑顔にする！
そして、人の作るさまざまな「温もり」を伝える事を理念に掲げ、2010年4月に設立いたしました。
現在、関東地区を中心とする音楽家10名で活動を行っております。

3. プロジェクトの目的とその背景(※応募申請書に記載のものでも可) 250文字程度まで

世の中が少しずつ「with コロナ」と言われるようになってきましたが、文化芸術の分野においてはそれらが浸透してきているとは言い難く、「そろそろコンサートに出向いてみたい」という気持ちと「まだ人ごみの中に入るのは心配」という気持ちが交錯し、一歩踏み出せない現状を感じています。コンサートや生演奏の一番重要なことは、一つの会場で演奏者・お客様と一緒に、同じ「驚き」や「歓び」を共有できることだと思っております。子供にも、そして大人にも、塞ぎがちになっている心を開放させる必要があると感じています。

4. プロジェクトの内容(※当初予定と変更がない場合は、応募申請書に記載のものでも可) 300文字程度まで

※八王子で予定していた会場が改修工事に入ってしまったため、府中市に会場を変更いたしました。
演目中に、これまでコロナ渦で行えなかった「創作楽器で共演タイム」を行います。
●ハリーポッター ～ガラスの楽器たち～
●猫ふんじゃった七変化 ～魔法にかかった猫たち～
●ルロット風「とんでたバナナ」
●フライパン体験タイム！ ～お客様にフライパン演奏で参加～
●くまんぱちタイムアタック！ ～フライパン演奏の限界速度に挑む！～
●主よ人の望みの喜びよ ～演奏者は木の球！ころころ木琴～
●いのちの歌 ～手作りハーブとオーケストラ～
●組曲「惑星」より「木星」 ～6名で大編成オーケストラに挑戦～

5. プロジェクトの実施で得られた「結果」(OUTPUT。実施回数や参加者数など)、「成果」(OUTCOME。事業によって生まれた直接的な変化)、「社会的な変化」(IMPACT。事業が社会に与えた影響)などの『効果』 300文字程度まで

9/3 東大和公演には 215 名、9/30 府中公演には 182 名ご来場くださいました。
過去の公演時にお書きいただいたお客様アンケートから公演告知を行ったり、地域の親子劇場様、コミュニティセンターなどへのチラシ配布など、例年よりも細やかな広報活動を行いました。
公演後に 4 件、公演のご依頼をいただきました。このように地域の方々とのネットワークが着実に広がってきていることを実感しております。
今回は、お客様に舞台上で共演していただくコーナーを設ける事ができました。また公演後に、目の前で創作楽器をご覧いただく時間を取り、「音は日々の生活の中に満ち溢れており、アイデア一つで日用品でも立派な楽器になる」という事に、子供・大人の隔たりなく、同じ興味・関心を抱いていただけたと思っております。

6. プロジェクト実施にあたっての課題、今後の展望など 300文字まで

今回も、チケットお申込みは全てインターネットで完結することができ、当日受付でのトラブルもありませんでした。しかし昨年も発生した問題でしたが、府中公演に際して、定員枚数いっぱいのお申込みがあり、さらにキャンセル待ち希望の方もたくさんいたのですが、当日 70 名近くの連絡なしキャンセルがあり、キャンセル待ちの皆さまにご迷惑をおかけしてしまいました。

こういった状況を少しでも避けるため、また当団が補助金に頼らなくても公演が開催できるようになるためにも、動画や SNS などでの発信、そして「有料公演」でも動員ができるよう知名度を上げていく事を推し進め、一回限りの公演ではなく継続した「地域に根差す公演活動」を続けていきたいと考えております。

7. 参考資料：プロジェクトで作成したチラシ、パンフレットやマスコミで紹介された記事等の現物またはコピー、活動状況の写真などを、“必ず”、別途、ご提供ください。

2023年9月3日 真如苑多摩地区活動助成 東大和公演



2023年9月3日 真如苑多摩地区活動助成 東大和公演



2023年9月30日 真如苑多摩地区活動助成 府中公演





ルロット・オーケストラ

ルロットとはフランス語で「屋台」を意味します。

昔々、まだテレビもCDもなかった頃のヨーロッパでは、指揮者のいないピアノ付きの小さなオーケストラ「サロンオーケストラ」が舞踏会や宮廷に出向き、たくさんの人に生演奏を届けていました。私たちルロット・オーケストラは、100年の時を越えて、現代に生きる「サロンオーケストラ」です。伝統的スタイルを守りつつ、そこにさまざまな日用品から作られた楽器を掛け合わせた「オーケストラ×創作楽器」。それがルロット・オーケストラです。

ルロット・オーケストラを
もっと知りたい方はコチラをチェック！



ホームページ



Youtube



鈴木智子
ヴァイオリン

3歳よりヴァイオリンを始める。東京音楽大学ヴァイオリン専攻卒業。ヴァイオリンを故山本眞嗣、植田典子、長岡秀子、藤井友梨、山口裕之、東彩子、小林玄人各氏に師事。室内楽を佐藤良彦、大野かおる、瀬戸瑠子各氏に師事。大学在学中、ドイツ・バイロイト青年音楽祭に参加、ドイツ国内各地にて室内楽演奏会等を行う。現在は各種演奏活動・指導にも力を入れている。麻生区の自宅にてヴァイオリン教室「フリーゲルヴァイオリンスタジオ」を主宰。



井上文乃
チェロ

千葉県立千葉女子高校オーケストラ部在籍時ドイツ、スイス、オーストリアの3公演のヨーロッパ演奏旅行へ参加。東京音楽大学卒業。チェロを荻田雅治、山本裕康の各氏に師事。現在クラシックやポップスを初め幅広いジャンルで活躍。スタジオミュージシャンを務める傍らリトミックや楽器講師、パーティ演奏などの演奏活動を主にしている。BigoLiveでの配信やモデル活動もしている。フルートバイオリンチェロから成るトリオユニットApfel trioのメンバー。



佐々木秀男
コントラバス

国立音楽大学入学、3年次に洗足学園大学に編入、最優秀の成績で卒業。東京芸術大学別科修了。'92、'94、'02年にソロコンサート、'97年にジョイントリサイタルを開催。2014年チェコの名門弦楽四重奏団であるシュターミツクワルテットとシューベルトのピアノ五重奏曲『罎』を東京・福島にて演奏。大学在学中より、関西フィル、東京フィル、東響、群響、神奈川フィル、O.E.金沢、シエナウィンドオーケストラ等、全国の主要オーケストラ公演に参加。



濱川慎司
フルート

ソニー(株)本社および、宮澤フルート(株)を経て、フルート奏者に転身。現在ルロット・オーケストラ代表兼フルート奏者として活動している。文化庁、日本室内楽振興財団、ヤマハ音楽振興会、ソニー音楽財団等の事業として、全国各地にて、「クラシックの玄関口」になるような楽しいコンサートを企画している。また、フライパン・水道管のような身近にあるものを楽器に仕立て上げる「創作楽器」製作者としても幅広く活動を行っている。



吉田宏志
ピアノ・編曲

武蔵野音楽大学卒業。第三回万里の長城杯国際音楽コンクールピアノ部門1位。2006年度熱夢コンサート優秀演奏者賞受賞現在はジャンル、形態を問わず活動中これまでに武道館、大阪城ホール、日本ガイシホール、福岡メッセ、沖縄コンベンションセンター、すみだトリフォニーホール等出演主な共演：浅井大美子、浅井りえ、磯村琴保、沢木順、Cool-X、浅野祥、HY、神園さやか、大河内美紗(元SDN48)、堀江淳、鈴木麻由 他



松岡 健
打楽器

ESPミュージカルアカデミー卒業。バンド活動、サポート活動、セッションホスト、テレビ出演、講師、レコーディング等、ジャンルや国内外を問わず精力的に活動中。ジョンレノン音楽祭ミュージックアワード、ドラム賞受賞。2012年紅白歌合戦出演。ドラムだけでなくパーカッションも積極的に取り入れたアレンジ能力も定評有り。メリハリの利いた分かりやすく深い音は沢山のミュージシャン、観客から支持を得ている。「家政夫のミタゾノ」バンド監修。

(特別出演) ジョイフルジャーニー インストLAB
音楽案内人

あいちゃん (あわじあい)

Joyful JourneyインストLAB研究員。歌と美味しいものが大好き。楽器経験はまだただけど、いろんなことにチャレンジ精神全開で取り組む。失敗にもくじけな笑顔のムードメーカー。オリジナル曲おまじないの「SHAKAホン体操」を担当し、みんなのココロとカラダを元気にする。

まいまい (富田 真以子)

Joyful JourneyインストLAB研究員。音が出るものは何でも叩いてみたくなっちゃう打楽器の専門家。日々いろんな素材や形状のものを見つけては鳴らし、面白い音を探求している。打楽器とお話できる特別な能力もあって、いろんな楽器と対談する「だがつぎトークショー」も担当。



2023 年度真如苑多摩地域市民活動助成事業

ルロット・オーケストラ 魔法の城の フシギな音楽会

フライパン? ガラスの楽器? 木の球?

あっとおどろく
フシギな楽器が登場する
魔法の城の音楽会へようこそ!



2023年 9月3日 (日)

9:30 開場 10:00 開演 11:00 終演予定

東大和市ハミングホール

東京都東大和市向原 6-1

(主催) ルロット・オーケストラ
(協力) 立花容器株式会社

魔法の城のフジギな音楽会へようこそ！



今日みなさんをお招きしたところは、
とってもとっても大きな魔法のお城です。

ウワサでは、今まで見たことのない楽器が
たくさん登場する音楽会があるらしいよ。

いったい、どんな音楽会なんだろ？

そろそろ、「魔法の城のフジギな音楽会」
はじまるよ！

～ Program ～

ハリーポッターのテーマ
～透明の楽器たちが登場～

ねこみんじゃった七変化
～魔法にかかった猫たち～

ルロット風「とんでったバナナ」

フライパン体験「ドレミのうた」
～フライパン演奏に挑戦！～

くまんぱち タイムアタック！
～制限時間内にフライパン演奏できるかな！～

剣の舞
～フライパンの神ワザ演奏！～

主よ人の望みよ喜びよ
～演奏者は木の球！？ ころころ木琴～

シャカホン体操
～「あいあい」でシャカホン体操やってみよう！～

いのちの歌
～伝説のハーブとオーケストラ～

組曲「惑星」より“木星”
～6名で大編成オーケストラに挑戦！～

