

プロジェクト報告書

団体名 文化・芸術いきいきネットワーク

▼報告書の扱い、および記入にあたっての注意点

この報告書(精算報告書以外)は、ホームページなどで公開する予定ですので、広く読まれることを想定してご記入ください。また、編集段階で、表記・表現等を事務局で編集する場合がありますので、あらかじめご了承ください。語尾の表現が「です・ます」調をお願いします。報告書に掲載するため活動の内容がよくわかる写真(2枚程度。写真の肖像権問題がないもの)の提出をお願いします(差し支えを添付して下さい)。

1. プロジェクト名

高齢化社会を元気にする「福祉施設アクティビティの実践と定着化」

「オペラ コンサート」の出前公演

2. プロジェクトの目的とその背景 300文字まで

1. 施設の暮らしは地域との交流も少なく、ましてやクオリティの高い文化・芸術、学びの場は少なく、無気力・無感動な日常を送っている。
 2. 高齢者の尊厳を第一に考えるべきだが、心の通った文化性のあるアクティビティの提供は少ない。(効率化第一で、画一的暮らしの提供が多く見られる)
- 以上の現況と体験を踏まえ、〈本物の感動が元気な高齢者に欠かせない〉との認識に立ち、プロジェクトを構築、その実践・定着化と、拡大を図る。

3. プロジェクトの内容 300文字まで

今年度は、高齢者のための〈出前コンサート〉を市内に限らず多摩地域に広げました。また、子供達や父母の皆さんにも本物のオペラを楽しんで頂きたいと、初めて幼稚園で開催したほか、「オペラレクチャーコンサート」を開催するなど、活動に広がりを作りました。そのため、来場者数も、7会場で、参加者も約800人を数えました。

また、新作オペラ「魔笛」を中村敬一先生(国立音大客員教授)で制作し、全部で5作品となり、どの施設でも、新しいオペラで感動する舞台を提供できるようになりました。

〈実施施設〉特別養護老人ホーム 砂川園	29 年 9/5	オペラ「魔笛」と日本の愛唱歌
一般市民対象「柴崎学習館」	9/16	レクチャーコンサート「オペラへの招待」
老人保健施設「わかば」	9/18	オペラ「羊飼いと狼」と日本の愛唱歌
南台シニアセンター(東大和市)「敬愛の森」	10/1	オペラ「浅草オペラ」と日本の愛唱歌
特別養護老人ホーム「にたち苑」	11/14	オペラ「羊飼いと狼」と昭和歌謡
みたから幼稚園	12/14	「みんなでたのしもう たのしい歌とオペラ」
羽衣地域福祉サービスセンター	30 年 2/12	オペラ「泣いた赤鬼」と日本の愛唱歌

4. プロジェクト実施にあたっての工夫点とその効果 300文字まで

高齢者施設の文化・芸術活動の現状は貧しく、本物のオペラ鑑賞の機会など皆無と言えます。この現状はどこの地域、施設でも同じ状況にあります。そこで、活動の場を立川市から多摩地域の高齢者施設に広げ、啓発も行いました。また、〈参加型出前オペラ〉を広く一般市民に知っていただきたいと、〈レクチャーコンサート〉を企画、開催チラシや広報での告知など啓発に力を入れ、当日は来場された方々との交流会も実施し、理解を得る機会となりました。

〈工夫事項〉

- ・ オペラの舞台上、高齢者の皆さんも参加して楽しめるよう、参加意欲を引き出す演出をした。
- ・ 出演者との交流の機会を設け、高齢者の楽しみの場を創った。
- ・ チラシやプログラムを当会が用意したほか、広報活動や会場づくり、高齢者の送迎なども担い、施設の負担の軽減を図った。

「オペラレクチャーコンサート」を、新しく企画、実施した。オペラの親しみ易さと高齢者向けのプログラム、出前の手軽さと

効果を、一般市民と施設関係者に知っていただくとともに、当会に賛同される方々が生まれ、有効な活動となった。
・幼稚園での初めての開催は、〈オペラと 高齢者と 子供たち〉の交流の場面を思い描くことができ、今後の活動の参考になり、一歩前進した。

5. 全体的所感、終了しての感想など 300文字まで

- ①オペラというなかなか触れる事のない世界を、高齢者施設に届ける事が出来、良かった。②中村先生のご尽力で5パターンのプログラムができ、それぞれに参加するシーンを導入した事が、大変喜ばれた。③施設の高齢者のみならず、地域の方々からの賛同の声が多く、活動の励みになった。④出演した若い演者との交流はなによりほほえましく、高齢者にも、時代を担う若者にも、貴重な体験となったと確信できた。⑤身近な場所で、オペラの舞台を見られるのは嬉しい。
- ⑥若いオペラニストのアリアを聞くことや、舞台劇を観る事は新鮮な感動です と地域の方の声がありました。
- ⑦〈オペラと、高齢者と、幼児〉の一体化は、今後の活動の課題としていきます。
- ⑧一般市民及び、施設関係者向けの「レクチャーコンサート」は、当プロジェクトの啓発には有効で、継続の必要性を実感できました。

施設の方々笑顔で、楽しいひと時が過ごせ 〈本物の感動が高齢者には欠かせない！〉を、会のメンバー全員が痛感しました。もっと永く……もっと広く……が切なる願いです。

これらは今回のプロジェクトの補助のお陰です。ただ、この活動は継続と拡大が不可欠と確信しております。

今後ともこの活動にご賛同頂き、配慮いただければ幸いです。

6. 参考資料

支援対象プロジェクトで作成したチラシ、パンフレットやマスコミで紹介された記事等は現物またはコピー、活動風景の写真を参考資料として提供してください。

○参考資料あり ・ 特になし



レクチャーコンサート

オペラへの招待

アクティビティへの効用

誰もが親しめるオペラ演出で定評のある国立音楽大学客員教授・中村敬一先生の解説と若手オペラニストの歌唱でオペラの名場面を鑑賞するとともに、アクティビティへの効用を学びます。

平成29年 9月16日(土)

午後2時～午後4時

講師: 中村敬一(国立音楽大学客員教授)

出演: 高橋広奈(S)、高田智士(B)、
藤川志保(P)

場所: 立川市柴崎学習館視聴覚室

参加費: 無料

定員: 30人

申込: 坡場(はば)(042-524-1142)

小金澤(03-3382-9280)



★★プログラム★★

- 1) オペラのアリアと重唱
W.A.モーツァルト作曲
「魔笛」から
パパパ 二重唱
「フィガロの結婚」から
恋の悩み知る君は ソプラノ
もう飛ぶまいぞこの蝶々 バリトン
ひどいぞ、どうして 二重唱
G.ロッシニ作曲
「セヴィリアの理髪師」から
俺は町の何でも屋 バリトン
ジャンニ・スキッキ作曲
「ジャンニ・スキッキ」から
私のお父さん ソプラノ
G.ヴェルディ作曲
「椿姫」から
ヴァレリーさんですか?
2) オペラのシーンでアクティビティ
松井和彦作曲
「羊飼いとオオカミ」から 二重唱
G.C.メノッティ作曲
「電話」 二重唱
3) 一緒に歌いましょう～昭和歌謡の数々から

主催: 文化・芸術いきいきネットワーク

支援: SHINJO プロジェクト 協賛: 多摩信用金庫



中村敬一（講師）

東京都出身。はじめ、声楽家を志し武蔵野音楽大学同大院を卒業後、鈴木敬介、栗山昌良、三谷礼二氏のアシスタントとして演出の研鑽を積む。1989年より、文化庁派遣在外研修員として、ウィーン国立歌劇場にて研修。二期会公演「三部作」、東京室内歌劇場公演「ヒロシマのオルフェ」、日生劇場公演「笠地蔵・北風と太陽」で1995年ジローオペラ、新人賞を受賞。2000年「沈黙」で新国立劇場デビュー。2001年「ヒロシマのオルフェ」で大阪舞台芸術奨励賞を受賞。国立音楽大学客員教授、大坂音楽大学客員教授、大阪教育大学講師、沖縄県立芸術大学講師。



高橋広奈（ソプラノ）

国立音楽大学演奏学科声楽専攻卒業。同時にオペラ・ソリストコース修了。卒業時に大学主催の「卒業演奏会」、並びに「コース修了演奏会」に出演。現在、同大学院オペラ科2年に在籍。大院オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」にフィオルディリージ役で出演。二期会オペラ研修所マスタークラス在籍中。声楽を福井敬、佐藤峰子の各氏に師事。



高田智士（バリトン）

国立音楽大学音楽学部声楽学科卒業。同大学大学院音楽研究科歌曲専攻（ドイツ歌曲コース）修了。新国立劇場オペラ研修所を第8期生として修了。二期会会員。これまでにオペラでは『フィガロの結婚』伯爵役・フィガロ役、『魔笛』パパゲーノ役、『コジ・ファン・トゥッテ』グリエルモ役、『ラ・ボエーム』ショナール役、團伊玖磨『夕鶴』運ず等を演じてきた。2008年より2012年までドイツに留学。現地においてもダルムシュタット州立劇場ロックでのオペラに出演したことをきっかけに数多くの演奏会に出演。



藤川志保（ピアノ）

国立音楽大学卒業。4月より武蔵野音楽大学特修科にてE・アシュケナーズ氏に師事。第7回ABC新人オーディションに合格。98年10月第10回宝塚ベガ音楽コンクール第5位。同年イタリア・マルサラ市国際ピアノコンクールにてファイナリスト・ディプロマ受賞。「未来からくる演奏家を聴く会」に出演。現在までに賀集裕子、山本万里子、小島康史氏に師事。

♥♥文化・芸術いきいきネットワーク♥♥

私たちグループは、高齢期の皆さんに、明るく楽しい日々を過ごしていただきたいと高齢者施設や地域に大人の感性を含む、アクティビティ(文化的なレクリエーション活動)をお届けしています。音楽や絵画、物語に出会った時の感動は、私達を前向きな気持ちにさせてくれますが、高齢期になるとなかなかその機会に恵まれません。そこで、音楽家やアーティスト、趣味活動等の専門家のご協力をいただき、高齢者の皆さんにワクワク感を味わっていただこうと、各高齢者施設に出向き、「コンサート」や「布アート」「折り紙」「朗読」「皮工芸」「フラワーアレンジメント」等、各種の文化活動を分かりやすくお届けし、楽しんでいただいています。このたび中村先生のご協力のもと、レクチャーコンサートを企画しました。お気軽にお楽しみください。

中村敬一 (構成・演出)

東京都出身。はじめ、声楽家を志し武蔵野音楽大学同大院を卒業後、鈴木敬介、栗山昌良、三谷礼二氏のアシスタントとして演出の研鑽を積む。1989年より、文化庁派遣在外研修員として、ウィーン国立歌劇場にて研修。二期会公演「三部作」、東京室内歌劇場公演「ヒロシマのオルフェ」、日生劇場公演「笠地蔵・北風と太陽」で1995年ジローオペラ、新人賞を受賞。2000年「沈黙」で新国立劇場デビュー。2001年「ヒロシマのオルフェ」で大阪舞台芸術奨励賞を受賞。国立音楽大学客員教授、大坂音楽大学客員教授、大阪教育大学講師、沖縄県立芸術大学講師。

※演出助手は酒井三緒さん。



★文化・芸術いきいきネットワーク(通称CAN)★

私たちグループは、高齢期の皆さんに、明るく楽しい日々を過ごしていただきたいと高齢者施設や地域に大人の感性を含む、アクティビティ(文化的なレクリエーション活動)をお届けしています。素敵な音楽や絵画、物語に出会った時の感動は、私達を前向きな気持ちにさせてくれますが、高齢期になるとなかなかその機会に恵まれません。そこで、音楽家やアーティスト、趣味活動等の専門家のご協力をいただき、高齢者の皆さんにワクワク感を味わっていただこうと、各高齢者施設に向き、「コンサート」や「布アート」「折り紙」「朗読」「皮工芸」「フラワーアレンジメント」等、各種の文化活動を分かりやすくお届けし、楽しんでいただいています。この度のオペラ事業は、オペラを身近にという中村敬一先生のお力(構成、演出など)と、各種助成により新しいプログラムとして実現したものです。音楽とドラマが一つの作品として構成される充実感と若手の音楽家との交流をお楽しみください。▲上砂テイのAさんの布アート



国立音楽大学卒業生とCANによる上水オペラ倶楽部公演

浅草オペラと日本の四季の歌

日時：平成29年10月1日(日) 14:00~15:00

場所：南台シニアセンター 敬愛の森



主催：社会福祉法人恵愛会 南台シニアセンター 敬愛の森
運営・企画：文化・芸術いきいきネットワーク
支援：「Sinjo プロジェクト」市民活動公募助成
協賛：「多摩信用金庫」

プロフィール

●竹内 伶奈 (ソプラノ)

東京都出身。東京音楽大学付属高等学校を経て、国立音楽大学卒業。同大学院修了。幼少より約10年間、NHK東京児童合唱団に所属。大学卒業時に卒業演奏会、東京同調会新人演奏会に出演。同大学院新人演奏会に出演。現在、二期会研修所マスタークラスに在籍。澤畑恵美氏に師事。



●大槻聡之介 (バリトン)

1989年神奈川県生まれ。国立音楽大学卒業 同大学院音楽研究科 修士課程 オペラコース修了。声楽を和田茂士 小林一男 各氏に師事。卒業演奏会、神奈川県同調会新人演奏会、平成26年度大学院新人演奏会に出演。



●吉田 彩 (ピアノ)

東京都国立市出身。国立音楽大学卒業。同アドヴァンストコース在籍の後、2010年同大学大学院修士課程(伴奏コース)修了。読売新聞社主催 第77回新人演奏会、宮内庁主催 桃華楽堂 音楽大学卒業生演奏会等にピアノ伴奏者として出演。2009年芥川作曲賞選考演奏会、レインボウ21 サントリーホールデビューコンサート2010をはじめ様々な演奏会に出演。現在、声楽・器楽、合唱団の伴奏やオペラ公演、オイリュトミー等音楽活動を積極的に行っている。サントリーホールオペラアカデミーメンバー。



…プログラム…

★ピアノ独奏

「ジュピター」 (ホルスト作曲)

★日本の四季

- 1.春の小川
- 2.どじょっこふなっこ
- 3.うれしい雛祭り
- 4.こいのぼり
- 5.雨降りくまのこ
- 6.夏の思い出
- 7.かもめの水兵さん
- 8.われは海の子
- 9.村祭り
- 10.赤とんぼ
- 11.たき火
- 12.スキー
- 13.ふるさと

★ピアノ独奏

「子犬のワルツ」 (ショパン作曲)

★浅草オペラ名場面

「恋はやさし野辺の花」 (ズッペ作曲)

「ベアトリ姐ちゃん」 (ズッペ作曲)

「メリー・ウィドーワルツ」 (レハール作曲)

★オペラアリア

「私のお父さん」 (プッチーニ作曲)

「闘牛士の歌」 (ビゼー作曲)

★エンディング

「見上げてごらん夜の星を」



中村敬一 (構成・演出)

東京都出身。はじめ、声楽家を志し武蔵野音楽大学同大院を卒業後、鈴木敬介、栗山昌良、三谷礼二氏のアシスタントとして演出の研鑽を積む。1989年より、文化庁派遣在外研修員として、ウィーン国立歌劇場にて研修。二期会公演「三部作」、東京室内歌劇場公演「ヒロシマのオルフェ」、日生劇場公演「笠地蔵・北風と太陽」で1995年ジローオペラ、新人賞を受賞。2000年「沈黙」で新国立劇場デビュー。2001年「ヒロシマのオルフェ」で大阪舞台芸術奨励賞を受賞。国立音楽大学客員教授、大阪教育大学客員教授、大阪音楽大学講師、沖縄県立芸術大学講師。

※演出助手は酒井三緒さん。



国立音楽大学卒業生とCANによる上水オペラ倶楽部公演

みんなでたのしもう たのしい歌とオペラ

日時：平成29年12月14日(木) 10:15~11:15

場所：みたから幼稚園



みたから幼稚園園歌

作詞 山本なほ江
作曲 渡辺岳夫

一、青空 お日さま 白い雲
つよい子よい子が 輪になって
小鳥のように とびたいな
お空にクレヨン ぬりたいな
元気なよい子が そろってる
丸いお屋根の 幼稚園
楽しい みたから幼稚園

二、ブランコ 鉄棒 すべりだい
お日さまにっこり わらったら
仲よくみんなで あそびましよう
大きな声で うたいましよう
元気なよい子が そろってる
丸いお屋根の 幼稚園
楽しい みたから幼稚園

主催：学校法人雨宮学園 みたから幼稚園
運営・企画：文化・芸術いきいきネットワーク
支援：Shinjo プロジェクト市民活動公募助成
協賛：多摩信用金庫



プロフィール

●熊坂 真里 (ソプラノ)

福島県出身。国立音楽大学音楽学部声楽科卒業。同大学大学院音楽研究科声楽専攻オペラコース修了。二期会オペラ研修所第52期マスタークラス修了。修了時優秀賞受賞。国立音楽大学主催大学院オペラ「フィガロの結婚」スザンナ役で出演。2012年5月二期会ニューウェーブオペラ「子どもと魔法」火役で出演。多摩フレッシュ音楽コンサート2011最優秀賞受賞。第29回ソレイユ音楽コンクール声楽部門第2位受賞。二期会会員。



●高田 智士 (バリトン)

国立音楽大学音楽学部声楽学科卒業。同大学大学院音楽研究科歌曲専攻(ドイツ歌曲コース)修了。新国立劇場オペラ研修所を第8期生として修了。二期会会員。これまでにオペラでは『フィガロの結婚』伯爵役・フィガロ役、『魔笛』パペゲーノ役、『コシ・ファン・トゥッテ』グリエルモ役、『ラ・ボエーム』ショナール役、團伊玖磨『夕鶴』運ず等を演じてきた。2008年より2012年までドイツに留学。現地においてもダルムシュタット州立劇場ロックでのオペラに出演したことをきっかけに数多くの演奏会に出演。



●伊藤 真祐子 (ピアノ)

国立音楽大学附属高等学校を経て、国立音楽大学器楽専攻卒業。同時にアンサンブル・ピアノコース修了。同大学大学院音楽研究科器楽専攻(伴奏コース)修了。ピアノを小島康史、故堀江孝子、今井頭各氏、室内楽を三木香代氏、伴奏法を河原忠之氏に師事。在学中、学内で催されたヴィルヘルム・ブロンズ氏、練木繁夫氏、コンラート・リヒター氏の特別レッスンを受講。現在は後進の指導にあたりるとともに、声楽分野の伴奏を中心に、幅広い演奏活動を行なっている。



プログラム

◆一緒に歌う数々

秋の実り

1 どんぐりころころ 2 きのこ 3 大きな栗の木の下で

みんなで仲良く

4 ムギューだいすき 5 たのしいね
6 夢をかなえて(ドラえもののうた) 7 アンパンマンの歌
8 となりのトトロ 9 さんぽ 10 小さな世界

冬だ クリスマス!

11 あわてんぼうのサンタクロース
12 赤鼻のトナカイ 13 ジングルベル

◆ピアノ独奏

仔犬のワルツ (ショパン作曲)

◆楽しいオペラ

猫の二重唱 (ロッシェニ作曲)

パパパの二重唱 オペラ『魔笛』より (モーツァルト作曲)

◆オペラ鑑賞

「イソップ三部作」から『羊飼いと狼』より (松井和彦作曲)

◆アリア鑑賞

闘牛士の歌 オペラ『カルメン』より (ビゼー作曲)

私のお父さん オペラ『ジャンニ・スキッキ』より (プッチーニ作曲)

◆みなさんご一緒に

みたから幼稚園園歌 (渡辺岳夫作曲)

